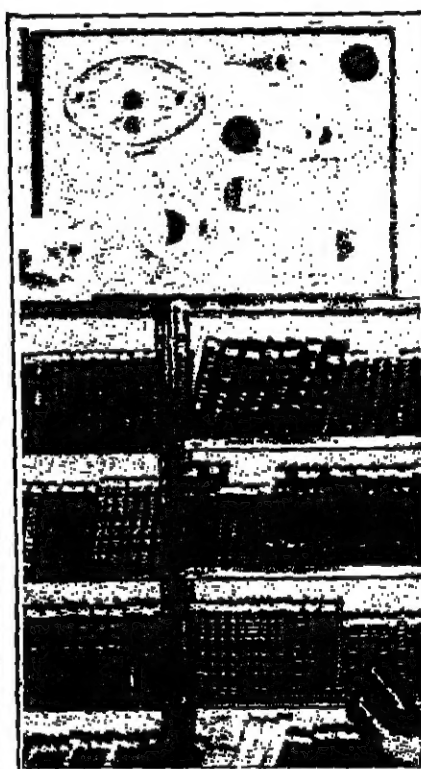


ماذا نقول لهؤلاء

؟



القصة : بهيبة بوسبيت

● الاستاذة بهية بوسبيت
القاصة والكاتبة المعروفة قلم صادق .. مثال للمرأة الواعية الطموحة ، كتبت خواطر أدبية ولا زالت تساهم بقلمها في بعض الصحف والمجلات ، شاركت في عدد من المسابقات الأدبية والثقافية أصدرت «وتشاء الأقدار» .. وهي مجموعة قصصية قصيرة .. استضافناها في هذه الصفحة فكانت اجاباتها كما يلي



د. غازي القصيبي

د. غازي القصيبي :

ابن الإحساء الذي يجمع بين التواضع الجسم والكرم

شريعة الشمال :

لا يعجبني الطوبك في تناول قصة القصيرة

جريدة المسائية :

بحاجة الى أقلام نسائية



محمد صادق دياب

نجوى هاشم :

أتمنى أن يتمخض صمتك عن إبداع

نجوى هاشم :

الحياة يا صديقتي ليست ملكا لنا ، والعمر يعطي بنا والدنيا مليئة بالمشاكل والماسي التي تحتاج إلى معالجة وحل .. أتمنى أن يتمخض صمتك عن إبداع جديد مفيد .

د. خيرية الطاف :

أعزبت كثيرا لأنك أول امرأة سعودية احتلت منصب مديرة تحرير في جريدة سعودية ، أنت قوة ومثال للمرأة السعودية الطموحة وفكر الله .

جهير الحامد :

أثبت أن زواج المرأة الكاتبة ليس معناه نهايتها وأن الزواج ليس معضلة لها وأن حب الكتابة فوق أصعب الظروف .

رقية الشبيب :

يعجبني فيك انتمالك لسطر اسك . واسلويك في تناول المقال ولكن لا يعجبني اسلويك في تناول القصة القصيرة .

شريعة الشمال :

أخت عزيزة أتمنى أن أرى قريبا مجموعتها القصصية التي أسمع عنها منذ فترة .. خبرتها في الحياة رصيد تزود به قصصها .

د. غازي القصيبي :

ابن الإحساء الذي يجمع بين التواضع الجسم والكرم وبين الدبلوماسية والشاعرية الفذة ، شاعر له وزنه .. يتميز بركة كلماته وجودة الفاظه وهو أيضا كاتب قدير .

أبراهيم الناصر :

قاص وروائي معروف ، بحثت كثيرا عن نتاجه في الرواية والقصة ولم أجده للأسف ، وهذا يعود بلا شك لسوء التوزيع !!!

ثريا قابل :

شاعرة مجيدة ذات كلمات رقيقة .

جار الله الحميد :

لم أقرأ له كثيرا رغم أنه قاص معروف ، شهادتي

هذه آراء خاصة يملكها أصحابها ولا تعكس وجهة نظرنا كمصيفة ونحن ننشرها كاملة دون أي تدخل منا لأننا ندرك أن السائل والمسئول على درجة من الوعي والادراك ولذلك فإنهما لن يحملنا مسؤولية ما نشرناه لأنه يعكس وجهة نظر فرد .. ولا يعكس وجهة نظرنا نحن .

وليس لدينا أي مانع في أن نتلقى أية آراء مقابلة إيماننا بالحوار الذي لا يفسد للود قضية كما يقولون .. وهذا أيضا سوف لن يكون له دخل في (تغيير ملامحه) إيماننا منا بوجود الوعي وسلامة النوايا وأخلاقيات النفس التي ترتفع فوق كل إسفاف .

كذلك ننشرها لأن الهدف من الصفحة هو إقامة جسور من المحبة والفهم وتبادل الآراء والدعابة الخفيفة بين أكثر من طرف .

ونحن في «البلاذ» عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فإننا نتطلع إلى المزيد من حسن النوايا والثقة والحب بين هذه الأطراف جميعا كما نتطلع إلى المزيد من قبول القارئ وتفهيم لهذا اللون من (المواد الصحفية الخفيفة)

د. محمد بن سعد ابن حسين :

قلم المرأة السعودية بحاجة الى تحليل

عبد الرؤوف الخزال :
بحاجة الى التركيز على الأدب السعودي

الرجلة العربية :
من أروع المجالات التي تصدر في المملكة

محمد العلي :

.. كاتب اجتماعي قدير وثاقه سخر اختفى فترة وظهر أخيرا أمد الله تعالى في عمره .

عبد الله الشباط :

.. أخ كريم ، أديب ومؤرخ وكاتب جيد يتميز بحبه للتراث والتاريخ ، تشدني قصصه التاريخية ، كتبه ، أدباء من الخليج العربي ، أكثر من رائع . أتمنى أن يتولى رئاسة النادي الأدبي بالشرقية عندما تتم ولايته .

عبد العزيز مري :

.. قاص عرف على مستوى المملكة وحظيت قصصه بدراسات كثيرة .

عبد الله نور :

.. أديب وكاتب من الدرجة الأولى لا زال يحتفظ بحراة قلمه وإبداعه في معالجة أية قضية أتمنى له الاستمرار الدائم أن شاء الله تعالى .

د. فائزة شكر :

.. قلم واع وعميق استطاعت أن تجمع بين عدة مسؤوليات ومناصب مختلفة ونجحت فيها ، تولت رئاسة تحرير مجلة سيدي لفترة والبيت بذلك أن المرأة السعودية كغيرها من النساء العربيات قادرة على النجاح في كل عمل يسند إليها ، كتابها (بيت الأرض) جيد جدا .

اللاحق الأدبية في صفها :

.. جيدة إلى حد ما ، بعضها يعطي أدب الغرب المسلحة الأكبر ، ويخس حق الأدب السعودي ورواده وشبابه .

فهد العريفي :

.. رجل قدير وكاتب اجتماعي بحث ، يعجبني في قلمه أنه يبحث في القديم الأصيل ، زاويته

رقية الشبيب يعجبني فيك انتماءك لسطر اسك
جار الله الحميد لم أقرأ له كثيرا رغم أنه قاص معروف



د. محمد بن سعد بن حسين



طلال مداح

محمد صادق دياب :

ملحق المدينة جيد جدا

جار الله الحميد :

شهادتي

مجروحه :

عبد الله الشباط :

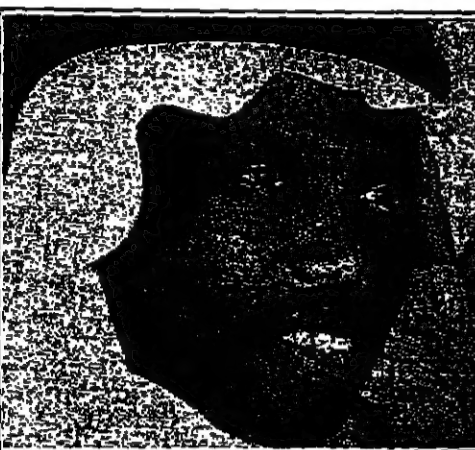
أتمنى رئاسة النادي الأدبي بالشرقية عند ولايته



عبد الله الحفري



خالد الخريز



عبد الله نور



فهد العريفي



حسين علي حسين

شعراء المذات :

.. ألا ترون معي أن الكلمات الغامضة والألفاظ الخالية من الوزن والقافية لا تستحق أن تسمى شعرا

المجلة العربية :

.. من أروع المجلات التي تصدر في المملكة ، وهذا بلا شك على جهود القائمين عليها .

مجلة الفيل :

.. الأخت التواضع للمجلة العربية .. أصيلة ومفيدة .

مجلة ليامة :

.. تطال كل أسبوع بثوب جديد رغم أن ظاهرة الحداثة بدأت تحطركا فيها .

دورة خالد السعد :

.. ذات قلم اجتماعي يتحدث بوعي وإدراك .

يهيى يا جنيد :

.. كاتب اجتماعي واقعي وفنان ومدير تحرير في وقت واحد .

محمد صادق دياب :

.. ملحق المدينة جيد جدا ولديه يقتصر على الثقافة البحتة والأدب فقط .

محمد حسن نقي :

.. شاعر كبير قدير يستطيع أن يترجم ما يريد في أربعة أبيات متدفق كالبحر ، عذب كالنهر .. أمد الله في عمره .

زايه السكبي :

.. الإخلاص في العمل ينعكس دائما على صاحبه . أتمنى أن يحسن الآخرون حذوك فانت قنوة ومثال رائع .

فيصل الشميل :

.. جهودك في سبيل تقدم وتطور سكة الحديد جهود مباركة وفي مكانها أعانك الله تعالى وسدد خطك .

د. محمد أبو علي :

.. جهودك في التعليم ملموسة بآثارك فيك وأمد في عمرك .

أنا شخصيا :

.. إنسانة طموحة جدا متواضعة جدا .. أعشق الأدب ، أهدف إلى الإصلاح بقلمي ، سعادتي الحقيقية في حل مشكلة إنسان أو مساعدته

د. محمد الهري :

.. أديب وصاحب قلم جيد يجيد التعامل مع الكلمات كما يجيد التعامل مع الآخرين ، مؤلفاته هامة وذات قيمة كبيرة لطالبي الأدب ودارسيه .

أحمد فرح عجيلان :

.. شاعر وأديب له وزنه يترك أثره في

مجلة الشرق :

.. مجلة متنوعة ومفيدة .

محمد النهد الميس :

.. سفيرنا في الأردن شاعر له مكانته الشعرية في شعره رقة وحلاوة .

شمس السديري :

.. فنان وكاتب .

١٧٨٨

المانيا الغربية اكبر سوق للإعلام المطبوع في العالم

بوردا تصدر دور النشر في التنافس على الانواع الخارجية

شركات النشر تنشط في اقامة مشاريع في بلدان الكتلة الشيوعية . وعلى سبيل المثال ، حققت دار «بوردا» للنشر نجاحا في الاتحاد السوفيتي لطبعتها التي تصدر باللغة الروسية من مجلتها «بوردا مودن» للازياء . كما ان هناك صلة خاصة لبوردا مع صحيفة «إزفستيا» السوفيتية الحكومية التي تمارس فيها دار بوردا نشر الاعلانات الغربية .

عززت شركات النشر الالمانية الغربية خلال الاعوام الاخيرة بشكل كبير من انشطتها التجارية الخارجية في ظل الزيادة التي تحققت بالفعل في سوق النشر المحلي في ألمانيا الغربية .

وتتركز بؤرة الاهتمام الرئيسية لدى شركات النشر والصحف والمجلات الالمانية الغربية في أوروبا الغربية تليها الولايات المتحدة ، ودرجة أقل ، اليابان ، إلا ان

بلغ حجمه ١٠٤ مليون نسخة . ومنذ ذلك الحين وسعت بوردا دائرة نشاطها لتصل الى فرنسا ، واسبانيا ، كما اخذت بوردا توزع طبعات باللغة الانجليزية من مجلتها «نيئا» ببريطانيا ، وهي تنشر الآن سبع مجلات في الخارج ، وبلغ حجم مبيعاتها في الخارج ما قيمته خمسة ملايين دولار . وفي مطلع عام ١٩٨٩ ستوزع بوردا في السوق الاسيوي مجلة جديدة اسمها «بريست فوروم» او للمرأة أولا . وتتفق بوردا على حملة الدعاية للمجلة ١٥ مليون دولار .

بانشطة كبيرة بالفعل في جميع انحاء العالم حيث تملك شركات التسجيلات ونواد للكتب وشركات طباعة ودور نشر وتبلغ قيمة مبيعاتها نحو ٨٠ مليار مارك ، تهدف الى التوسع بشكل اكبر في انشطتها في الشرق الاقصى والسوق الأمريكي . وشركة «باروفيلاج» ايضا هي احدى دور النشر التي توسع في الخارج . فقد حققت اول مشروع لها في الولايات المتحدة في مطلع الثمانينات ، وهو مجلة «بومانت» وولد ، عالم المرأة ، حقق توزيعا

مليار دولار يأتي من عمليات الشركة في الخارج . وبوجه عام فان شركة جروتر يار تصدر سبعة عشر من المطبوعات خارج ألمانيا الغربية . وتعتبر شركة «بريتسلمان» العملاقة للنشر المساهم الرئيسي في شركة جروتر يار حيث تبلغ اسهمها ٧٤.٩ في المائة . كما تعتبر الشركة اكبر شركة للنشر في العالم حيث يبلغ اجمالي مبيعاتها السنوية مقيمة ١١.٥ مليار مارك . وذكر مارك فوستر ، رئيس شركة «بريتسلمان» ان الشركة التي تقوم

وبجانب هذه الروابط التجارية مع موسكو ، تقوم دار نشر بوردا ايضا بنشر مجلتها الخاصة بالازياء في المجر . وفي الوقت ذاته ، تجري شركة جروتر يار ومقرها هامبورج ، محادثات تمهيدية لاقامة مشروع للنشر في الصين وهذه الشركة لديها بالفعل أنشطة كبيرة في اسبانيا وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة . وما يذكر ان نصف المبيعات السنوية لشركة جروتر يار ، التي تبلغ ٢.٨ مليار مارك (حوالي ١.٦



٧٠٠ مليون شخص في اكثر من ٦٠ دولة يتحدثون الانجليزية

تعتبر اللغة الانجليزية لغة عالمية بلا منازع حيث يصل عدد الناطقين بها الى حوالي سبعمائة مليون شخص في مختلف انحاء العالم سواء كانت هذه اللغة هي لغتهم الاصيلة او يتحدثون بها على الاقل بطلاقة كلفة اجنبية . وطبقا لما ذكره المجلس البريطاني الذي يعد الهيئة الثقافية البريطانية في الخارج ، فان عدد المستخدمين للغة الانجليزية قد زاد على الضعف خلال الاربعين عاما الماضية . وقد ارتفع عدد الناطقين باللغة الانجليزية في الوقت الحاضر بمعدل مائة مرة تقريبا عما كان عليه خلال فترة حكم الملكة اليزابيث الاولى في النصف الثاني من القرن السادس عشر .

البريطانيون يعتبرونها اكثر اصدتهم السياسية فعالية

بتدريس للكتب المدرسية السوفيتية باللغة الانجليزية .

وقال ماكيلان مؤخرا اسم مجلس اللوريات ، اعرف مدارس في الهند تقوم



فتش عن المرأة :

إناث النحل البري تثبت صحة المثل القديم

اثبتت مجموعة من العلماء في جامعة فرايبورج الالمانية الغربية ان انواعا من الحيوانات تقتل انواعا اخرى من الحيوانات الدخيلة عليها وذلك عندما تضطر للدفاع عن نفسها .

فقد توصل علماء الحيوان ، بريثاس د . بيتر فريتز ، الى اكتشافهم هذا بينما كانوا يراقبون سلوك نوع من انواع النحل البري يعرف باسم «الثدي يوم مانيكوتوم» . واكتشفوا ان نكاح النحل تدافع بضراوة عن أرضها المحتلة في شجيرات مزدهرة في حديقة فرايبورج النباتية . ضد أي متطفل بغض النظر عما اذا كان ينتمي الى نوعها او كان دخيلا مغايروا لنوعها .

وقال د . فريتز ، انه مما يدعو الى الاستغراب ان يحدث ذلك دائما بسبب الإنثى . وراقب العلماء النحل البري طيلة ٥٤ ساعة سجلوا خلالها ٦٦٠٠ هجوما من جانب الذكور الذين جاؤا الى الشجيرات لامتصاص الرحيق من الأزهار . ويتدفق ذكر النحل ، مزودا بخمس شوكلات في بطنه ، يتدفق بقوة نحو منافسه فيحمل على مفاومه وطرده ، وفي معظم الحالات يكون الدفاع بجذبا وفعالا . ووجد العلماء ان اثنين من كل مائة هجوم ضد انواع دخيلة . يصعب المفرد بجروح قاتلة .

وتؤيد اكتشافاتهم النظرية القائلة بان المناس في عالم الحيوان يقتل أحيانا في عمليات الدفاع عن الأرض . ومع ذلك ثبت انه من المنطوق الاجابة على السؤال عن متى ولماذا يتجاهل ذكور النحل منافسهم المغايرين لهم في النوع .

وقد سجل علماء الحيوان ان ذكر النحل هاجم منافسه ، ومن بينهم ذكور اخرى من نوع الإنثيودوم والذيق او نحل العسل ، فلهجوم بمعدل سبعين مرة في الساعة الواحدة . واستبعد العلماء الفرضيات المبينة بان الحاجة للدفاع عن مصادر الطعام كانت وراء السلوك العدواني لذكور النحل ، وذلك بعد اكتشافهم ان الذكور لا تحتاج سوى الى ٩.٣ بالمئة من رحيق الأزهار . ويدافع العلماء عن وجهة نظرهم بلتهم ليسوا بحاجة للدفاع بشدة عن مثل ذلك النصب الهامش . واعتقد العلماء ان الدفاع عن المناس من الجنس الآخر قد يكون سببا محتملا لسلوكهم . ورغم ذلك فان هذه النظرية ستكون بالطبع عديمة الجدوى فيما يتعلق بالذكور الغريباء المغايرين في النوع .

ويرغم ذلك فقد توصلوا الى نتيجة مفادها ان استراتيجيتهم الدفاع الشاملة للنحل البري تستهدف ضمان الكثر . واكتشف العلماء ان عددا اقل من اثنتي النحل البري قد زارت احدى الشجيرات بعد ان تركها الذكور مؤقتا . ولم تبعد الانثى بسبب خيبة أمل في رحيق الذكر . بل لأنها وجدت رحيقا اقل او لم يجدته اطلاقا في الأزهار بعد ان التفتت الحشرات الاخرى .

لقد افضت هذه الحشرات ، التي لم يصيبها الإنزعاج بسبب الذكر اليقظ ، امتصت هذه الحشرات نصف الأسد الذي يصل الى ٢٣.٤ بالمئة من الرحيق ولم تترك سوى حصة هامشية تصل الى ٣٦.٦ بالمئة للانثى التي تعتمد على الرحيق من الرحيق .

ويتحدث الآن اكثر من ثلاثمائة مليون شخص اللغة الانجليزية كلفة بلامهم بينما يستخدمها ثلاثمائة مليون شخص اخرين كلفة ثانية بانتظام . ويتحدث مائة مليون شخص باللغة الانجليزية بطلاقة كلفة اجنبية .

وتعد اللغة الانجليزية كلفة رسمية او انها تستخدم بصفة عامة في اكثر من ستين دولة .

وتصل نسبة المعلومات المخزنة باللغة الانجليزية في أجهزة الكمبيوتر في مختلف انحاء العالم الى نحو ثمانين بالمئة ويتم ارسال ثلاثة ارباع الخطابات البريدية على مستوى العالم باللغة الانجليزية .

وتعتبر اللغة الانجليزية هي اللغة التي لها السيادة في المنظمات الدولية مثل الامم المتحدة ، وهي لغة التعامل في مجالات الطيران والملاحة وتستخدم في موسيقى البوب كما تستخدم في مجالات العلوم .

ويطلق تيم ايجار ، وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطانية على اللغة الانجليزية ، انها اكثر ارسنا فعالية في مجال السياسة الخارجية .

ويقول ريتشارد فرانسين ، مدير عام المجلس البريطاني ، ان اللغة الانجليزية (عملية) يتم بها الحصول على البضائع وممارسة التجارة والوصول الى المعلومات واجراء الابحاث والاستماع بالاب والفرن . ويشيد ريتشارد فرانسين قائلا ، انها العملة التي يتم بها قياس كافة المعاملات الاخرى . وهي المعيار الذهبي للاتصال على المستوى الدولي .

ان اللغة الانجليزية كلفة دولية ماضي الا (تحتاج) دولي لا تقتصر تسوية على بريطانيا والولايات المتحدة فقط . ومما يجدر اهتمام فرانسين ان تستخدم الدول الاخرى تلك اللغة .

وعلى سبيل المثال ، فان الكتب المدرسية المكتوبة باللغة الانجليزية في ألمانيا الغربية تحظى بسعة ممتازة في حين يقوم الاسكندنافيون بتعليم الانجليزية في عدد من الدول الافريقية .

وقد اصيب هارولد ماكيلان ، رئيس وزراء بريطانيا الاسبق بالدهشة من ان الاتحاد السوفيتي يقوم ايضا بتعليم اللغة الانجليزية في الخارج .



مُعَزَّز



الفاردرجتى الدرجة الاولى الجديدة .

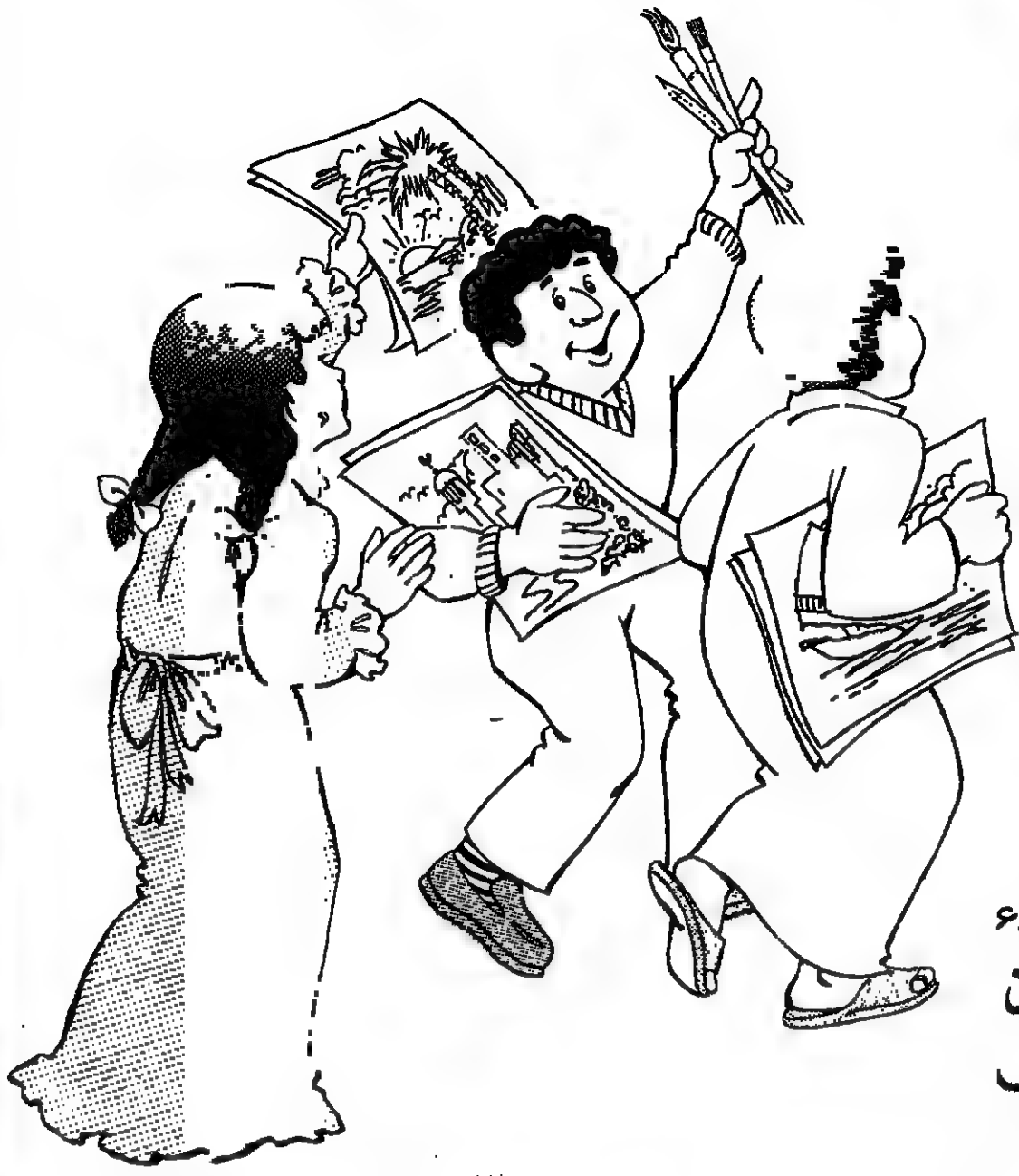
عندما تسافر مع السعودية ستكتشف درجة أولى يصعب على خطوط أخرى منافستها من حيث الضيافة العربية الأميلة أوفخامة متاعد الناميس الوشيرة ، فتحن لا تهمل شيئا لراحة المسافر . اكتشف طارزا فريدا من الدرجة الأولى .

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية
أهلا وسهلا

دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للاشتراك في

مسابقة أرامكو السنوية

العاشرة لرُسوم الأطفال



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية العاشرة لرُسوم الأطفال من البنين والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

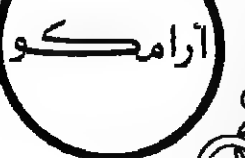
موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل

- الجوائز:** خصص للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسون جائزة، وقد قسمت هذه الجوائز إلى فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:
- خمسون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
 - خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
 - خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

شروط المسابقة:

- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً وتقييم حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.
- ٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
- ٣- يُراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
- ٤- يرسم المشاهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- ترسل الرسوم في مظروف مقوي حفاظاً عليها من التلف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
- ٧- يرسل المظروف في موعد أقصاه ١٥ رجب ١٤٠٩ هـ الموافق ٢١ فبراير ١٩٨٩ م إلى العنوان التالي: مبنى الإدارة الشرقي - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران. ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السنوية العاشرة لرُسوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب ما تراه الإدارة، وسوف تنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.



أقلام الأسبوع

الواجبات المنزلية .. دور الآباء تجاهها

الحديث عن الأبناء لا ينتهي ، ومشاكلهم الدراسية لا يختلف عليها أحد ، والواجبات المنزلية من أهم هذه المشاكل التي تقلق الآباء ، وتشغل بالهم ، ويستمر الحديث عنها طوال العام ، ولا تهدأ نفوسهم منها إلا بنهاية الدراسة . ولهذا اتجهنا بأسئلة الآباء ، ومشاكل الأبناء ، ومسئولية المعلمين والمعلمات إلى الأستاذة علياء أحمد فهمي أستاذة علم النفس والتربية كي نناقش معها : ● التعريف بالواجبات المنزلية . ● أثر الواجبات المنزلية على المعلمة والطالبة . ● واجب المعلمة في اختيار الواجبات المنزلية . ● دور الآباء في الإشراف والتوجيه للأبناء . وجاءتنا الإجابة على التساؤلات :

إعداد / فاطمة عباس

من الأعمى

درب الأثواب

هاني إبراهيم المدني

وبترك العطر فوحه
قصيدة الزمير زاحره
والروح من هادي الكلام
يتساقط على شفاة حائره
تروي حكايا من الماضي
وتكون الآلام التائه
تتعي أقدامها كيف سارت بها
وصارت من الدروب الوعره
وطأت الأشواق حافية القدمين
ومن حولها اللهاث والحنان
منتشره
وكل من الليل يدنو
ولجسار للشارع مستعرة
والنضير رجح الصدى
وباتت الضفائر مبعثرة
وأضحت الجداول مرزقه
من كانت في العرش ماعره
حارت .. أن عادت ملقح الأعذار
والحكم .. ليست قاصره
غررت بنفسها لتحمو
من كوامنها كلمه سائره
تسقط الخس اتقي طريقه
والنفس بالسوء أسره
وتكفر عن فعلتها بالثوب
وإن فعلت .. ملئت كآفمه
إن عانت لكها الناس بأقوالهم
وقد عرفوها سافره



حوار

معيبة المتوسطة السابعة عشر بمكة المكرمة

الفتاة السعودية تتهرب عن
غيرهسا بتمسكها بدينها وعاداتها

أتمنى أن تكون المعلمة قدوة صالحة للطالبة .

والقدم ، والحق بزميلتين الجديتين
اللاتي يزيدي تقدمين بالامتعلم بالذاكرة .
وإذ الواجبات المنزلية يومياً بانتظام .
فإذا كانت هذه بعض مزايا الواجبات
المنزلية ، وإثرا على الطالبة ، فهل نترك
الحيل على الخراب لكل معلمة تطبق
تعليماتها بما شأنت منها ؟
وكانت الإجابة بما يلي : أن الواجبات
المنزلية إذا زادت زادت من الجد المفقول ، والذي
لا يتلاءم مع قدرة الطالبة ، فقدت كل فائدة
منها حيث تضطر إلى اللجوء إلى أفراد
أسرتها لمساعدتها ، وفي بعض الأحيان
بالإجابة عنها ، فتتعود الاعتماد على
غيرها ، وهذا يدفعها إلى التكسل
والإهمال ، وذلك يقلل من استفادتها من
الذاكرة ثم الإجابة على أسئلة الواجب
وعلى ذلك يجب مراعاة ملامة الواجب
مع قدرة الطالبة حيث أنها تحصل عددا
كثيراً من الدروس فإذا طالبت كل معلمة
بعدم من الأساتذة فيجب عليها . تحولت
الواجبات المنزلية إلى عبء ثوب يحملها ،
ويقل كاهلها بكثرته ، ويشعرها بالجزع
الدائم المستمر .
وهذا يبدو واجب المعلمة جلبها
وأضاحا . فمن الضروري التنسيق بين
الواجبات التي تطالب كل معلمة بتعليمات
الفصل بها ، بحيث تكون دائمة . مع
تنسيقها للقرائين ، فذلك يساعد على
الذاكرة ، وفهم الدروس ، وإثارة الخافسة
الشريفة الواجبة بينهن .
كما أن الواجبات المنزلية تكشف نقاط
الضعف في طريقة شرح المعلمة لدروسها ،
وخاصة حينما تعجز بعض الطالبات عن

الواجبات المنزلية هي الصلة التي
تجمع بين المدرسة والمنزل ، حيث أن
الطالبة إذا عادت إلى منزلها ، ولم تكلف
ببعض الواجبات المنزلية ، تترك حقيقة
كتبتها كما هي لا تفحصها ، ولا تراجع
دروسها التي حصلت عليها خلال اليوم
الدرسي .
وهي أيضا خطوة من خطوات المرس
وثيقة الصلة بأهدافه ، وقد تكون صلة بين
الدروس السابقة والدروس التي يتم
تدريسها لاحقا .
وتعتبر الواجبات المنزلية نشاطا له
مزايا أساسية في فهم المواد الدراسية
المتنوعة ، فاجابة الطالبة على الأسئلة التي
تكلفها بها المعلمة ، وتقوم على بالبحث عن
هذه الإجابة بنفسها في الكتاب يموهها
الاعتماد على النفس ، وتحمل المسئولية .
ويحقق ما قصو إليه من حب استطلاع
ويزيد ثقافتها بنفسها عند التوصل إلى
الإجابة الصحيحة .
كما أن مراجعة الدروس السابقة ، وما
بها من أفكار يساعدها على الفهم ، وتطبيق
ما استلذته من المعلمة خلال الحصص أثناء
شرح الدروس .
والواجبات المنزلية الترييب على الطالبة
فهي تساعد على مذاكرة دروسها في البيت
حتى لا تكثر عددها فيصعب فهمها أو
تفصيلها .
كما أنها تأخذ بيد الطالبات الضعيفات
إلى بر الأمان ، وتساعدن على التحصيل

وتغير
كل شيء
يبدو أن المهندس بدوا
يخطون السلام بشكل آخر .. أو
أنهم يصنعون الدرجات أعلى وأكثر
مع كلات أيام زمن حتى أنني بت
أجد صعوبة كبيرة في قطع درجتين
مرة واحدة . الواقع أن كل شيء قد
تغير لهذه الإحرف التي تستعمل في
الصحف والمجلات والكتب أصغر
مما كانت في السابق .
كل شيء يتغير في هذا العصر ..
وتتبدل المسافات . بشكل
محمود . فلفاسلة إلى بيتي التي
كنت أجزلها وكانت أصبحت الآن
مأولة . ولعلها أصبحت ضغفي
ما كنت عليه حتى الموعيد .. ولم
المواعيد أصبحت مسيئة ..
مواعيد العمل مواعيد الزيارات ..
معايير العمل كل شيء . كلها
مسيئة . فما من مرة أدخل العمل
ألا متأخرا ولا من مرة أصل إلى
الانطواء على الأجداد قد تحرك . ولم
أعد أتمنى أن أرى خلفه واتمسك
به .
تصور أن الأمور باتت على غير
ماكانت عليه . حتى سيرة ذاتي
أصبح الوصول إليها لسهلا
فيسة سهلة . تسدني لها
وتستغرق وقتا طويلا . أنهم لابد
يصلونها من مادة أخرى .
الجو . الجو الذي الفاء
تغير . تغير بشكل ملحوظ
لأصناف حار حار . والشاة حار
أيضا . أمر غريب حقا . النفس
بدت أصغر مما كانت عندما كنت
أنا مثل سنهم .
الحقيقة أنا في حيرة من هذه
الظاهرة الغريبة .. النفس الذين
من عمر يبدون أكبر مني سنا .
حتى أنهم يبنو ويبنك يبدون
وكانهم خرفوا . أنهم يبدون على
الحديث مرة ومرة . ولا يفقهون
أنهم فعلوا ذلك .
ووقلت ذات صباح أمام المرأة
أحلى لفتي والفكر في صديقي في
داهمتة الشيوخوخة مدامه
فاضحت وقت في نفس خسرة هذا
الصديق . وحذت في المرأة من
هذا الشيخ هناك . أنا من لا
يمكن .. حتى المراهي . تصور أنهم
في هذا العصر يصنعون المراهي
بطريقة أخرى عما ألفنا . فهي
تتكون صورا يبدو فيها المرء
مجعدا هريا .

فاطمة عباس

فقدان الشهية العصبي

هذه المشكلة تسببها الأم نفسها أو غيرها من أفراد العائلة
(كالجددة والعممة وغيرها) وذلك بأن تقوم الأم بإلزامها على تناول
الكالسيوم والبروتينات . فإذا رفض الطفل ذلك أو مانع - أو قليل ..
اضطربت الأم وبحثت عليها علامات القلق والتهمة وأراحت تشكو
لزوجها واصديقتها .. أمام الطفل - متلافي من شقاء وماتشعره من
تعبه وبلاء من جراء عدم تناول والده ما تعلمه ثم تذو له ما تفرزه
عادات الأطباء الخصوصية مرات عديدة في الشهر . شاكية من فقدان
أبنائها الشهية وأنه (مائل) و (سار له يومين مأكلا شيئا) لأن
أكله (قليل) و (راجح يموت من الجوع) وغير ذلك ولا تلتص الأم
بالطبيب أن تشكو ذلك إلى من تجده في عيادة الطبيب من أهميات يتنقلن
دورهن في العيادة .. عندئذ يشعر ذلك الصغير بمزله عند أمه
ويتشتت فلقته من فلقته الضعيف عدها فيزاد لفتنا وجبروتا ..
وتتلفق شهية الطعام أكثر مما كانت عليه سابقا .
ولعلاج مثل هذه الحالة يجب ألا معالجة الأم . وذلك بإقناعها
بخطأ سلوكها وخطأ اعتقادها وتصرفاتها . فإذا ما حلفت الأم بذلك
واستطاعت ضبط عواطفها وأعصابها فإن أمر العلاج سيكون سهلا
ميسورا مضمو . يوضع الطعام أمام الطفل في موعد تناوله مدة كافية
فإذا لم يأكل يرفع عنه بطريقة اعتيادية لا بأس ولا يهتف فلذا طيب
النظر بعد مدة بعض الطعام . فهم ببساطة وبهجة اعتيادية خالية
من الضغوط أنه لا يستطيع أن يتناول طعاما آخر حتى موعد الوجبة
اللقمة للطعام . فإذا تكررت هذه الحالة وأعصابها هائلة من الأم
فستعكس الصورة حينذاك تدريجيا . فيصبح الطفل هو الذي
يجري وراء الطعام ويتطلب أمه به . وتزول الحالة وترجع شهية
الطفل إلى ما هي عليه بعد بقله إقناعه . وربما أفضل من ذلك .
ومن المعروف أن الأم لابد أن تكون قد أملت على بعض الملاحظات
التي تضم عددا كبيرا من الأطفال .. ويجب أن الأطفال يتخلصون فيما



مصدر الخبر

أصل الإسمانية رجل المشتاق
لله لوعة لصورته نظيرا ونحلا في
الخيال والخيال والخيال
تسعدت الإسمانية على الأرض
حلال إذا ألبس القطن اتقوا
الذي خالك من نفس واحدة وحق
سما زوجها وبث منها رجلا كبر
وسم . وأتقوا الذي تساقط
به . وألحاح أن الله كان عليه
الخير .
تضم الآية الكريمة تضمن
أحب الرضا بياض سطفت
وتعاقب الرضا . والتقوى وساجد
وحدة النوع الإنساني .
وتتبع إلى العالة الإسمانية للجنة
حل لشركه الخس على الأرض
حاجين في تسلسل لفتني في
واحد وأم واحدة مع الموصية
سراغة صفة القرابة التفتت عن
التشارك في الخروج من رحم
واحد .
ويجب علينا أن نتأمل معنى
كلمة (زوج) التي تطلق على القرن
المتخيل والخيال المتخيل للجميل
وفي تعلق في القرآن الكريم على
الرجل والزوجة على حد سواء
والمرأة التي تصف الإسمانية
فهي التي تصف الحياة ونضيف
إليها وتعلمها في علمها وتغورها
ثم تقهرها في جميع اتجاهاتها
وتكتمل . بالرجل والإسمانية
والأخلاق وذلك لتسريع الإسمانية
كما كانت مصدر الطرح . وفي
مصدر الحب الذي لا نهاية له
التيح ونولا ما يهتف الله في
وتنمها أيام من الحب والخيال
والخيال لا ينفك عن الحياة كلها

من توقيع الراحلة والهدوء ليشمل جو المدرسة بصفة عامة .

للمدرسات والطالبات

تصيحني لا خواتي اللعنات
مراة الله في العمل وإن تكون القوة
الصامدة للطلاب وإن يباخن
بابدين نحو الأطل ، وتصيحني لكل
طالبة هو الجد والاجتهاد للوصول إلى
أعلى درجات العلم والمعرفة .

حكمتي وأمنيتي

حكمتي في الحياة هي قول الله
تعالى في كتابه العزيز : . وقال أعلوا
فسيرى الله ملككم ويسوله
ولؤلؤتون . صدق الله العظيم . أما
أمنيتي في الحياة أن يديم الله علينا
نعمة الإسلام ونعمة الأمن والأمان في
كل حكومة خدم الحرمين الشريفين
وأن أرى كل فتاة متسلحة بسلاح العلم
والإيمان .

بطاقتي الشخصية

الاسم : أمل حسن دهموري .
الموئل الدراسي : بكالوريوس تاريخ
اسلامي جامعة الملك عبدالعزيز بمكة
عام ١٣٩٨/٩٧ هـ .
المعمل الحالي : معبرة المتوسطة
السابعة عشر بمكة المكرمة .
مدة الخدمة في الإدارة المدرسية : ١٢
سنة .

● نلتقي اليوم مع الأستاذة (ليل على حسن دهموري) مديرة المتوسطة السابعة عشر بمكة المكرمة حيث تحدثنا عن عدة أمور خاصة بالدراسة والتدريس فإليكم هذا الحوار .

حوار

جميلة يحيى عبدالله

سلوك الطال . وبالطبع لا تستخدم ذلك في كل الأوقات بل في التدرج .

لا توجد مصاعب

ليس هناك مشكل باللعني الصحيح في الإدارة المدرسية إذا كان هناك تعاون بين الهيئة الإدارية والتدريسية . أما بالنسبة لواقع مدرستنا ويحكم لها من المدارس الكبيرة التي تضم عددا كبيرا من الفصول والطالبات وبالرغم من قلة عدد الإداريات لكن بالتعاون مع المعلمات استطعننا بجدد الله وتوفيقه

وسيلة الضرب

بالرغم من أن التربية الحديثة تشدد بعدم اتباع وسيلة الضرب نهائيا مع أطفالنا وإتباع أسلوب التعامل أو لنا في التنبه لنظر للوجه إلى هذا الأسلوب بعد أن تكون قد أتينا كافة الطرق والإاليب للتعليم من

صندوق الماضي

يقلم : زينب أحمد حفني

لقد اتخذت قرار أن أضع نحو الجول بكل ما فيه بشجاعة دون أن أحول الانتكاس للمضي فليحس في الماضي ضعف وأنا أكره أن أكون في مركز ضعف .
فريت أن من الأفضل في ذلك أن ألق صندوق الماضي بذكرته وأن لا أعيد فتحه مهما شدي الحزن إليه .
أريد أن أعترف لك بشيء عندما تكتني شعرت بل هذه نهاية العلم بالنسبة لي وأن حياتي انتهت بإسداد الستار عن نهاية قصتي معه . لم أكن أنري بأن هذه هي البداية الحقيقية في ذلك بالرغم من وجود أحلام مشتركة لنا ولحظلات سعيدة جمعتنا ولكن جروح نفسي ونفس كانت أقوى من عواطفنا التي جمعتنا كل هذه السنين . وكان لابد أن يلغى الموقف يوما بيوم وبينك عندما تباعدت أحلامنا وغرقنا في سلسلة دموع صامتة كانت هي البداية الحقيقية لفرقتنا .
كل ما أتعنه اليوم وجود الكثير من التساؤلات التي ألتها في عيون الناس حولي ونظراتهم المليئة بالحنين والريبة والخوف . ربما لأن مجتمعنا تعود دوما أن يقسو على الخلة ويقطع يديه بعيدا عنها نظرا لأنها من زاوية معينة لن يجدوا عنها أبدا .
ولكني وأنته باتي سألتك عليها بحرقي لذاتي وفرض هذا الاحترام على من حولي .
ولكن هناك سؤال يلحاني يوما بآخر على حين يدور النقاش حول محور حياتي : من منكم الذي كسب الجولة في رايك أنت أم هو ؟ أنهم لا يعلمون بأن قلنا منا خسر الجولة وأن كل مكان بيننا ضاع وسط حركات الأيام والسنين .
توقيع / زوجة سبعة

كور من الواقع

الأم . الياس السرور السعادة . التعلية . كلها أمور تفلوت في حياتنا حسب الظروف التي تدفعنا إليها أقدارنا .
أحيانا نكون في قمة السعادة وتأخذنا النشوة لشعرك كأننا استكنا بعنان السماء .
وأحيانا أخرى نملأنا الحساسة فتشعر كأن نهاية العالم قد دنت ونرقق النفس في بحر من اليأس وكبر لكل شيء حتى للحياة نفسها . ثم يبعد الله علينا بنعمة الفسيان فنفسنا الأنا ونعود لنسبر في دروب الحياة من جديد وتصيح الأنا مشجيرات تمتد جلودها لحاضرتنا وفي تحديد مستقبلنا . وقد تكون مجرد ذكرى تنتهي بدوران عجلات الأيام والسنين علينا .
ونكتفي هذه الخواطر حين فررت اليوم الكتابة إليك ولحجتي الداخلية لحادثتك بعد مرور كل هذه الأعوام على فرقتنا . إن فكرة الرجوع إليك لم تكن واردة في خاطري يوما أنري لماذا ؟ لأنني أكره أن تكتفين من حياتك حين لا ترشيني وتقرض وجودك في حياتي حين تسهر بجذكتي إلى .
إني لست بقرير نجاة لكيا إليه عند عبورك للشواطي الأخرى خوفا من الفرق .
لست بليس من نور تنس طريقك حين تتود بين ظلمات الحياة لأنني لن أكون يوما لا هذا ولا ذاك .
لذا عندما قررت أن تخرجني من حياتك لتبدأ من جديد من أخرى غري قررت أنا أيضا أن أبدأ مشوار حياتي وبدونك .
أنا أعلم بأنه من الصعب على أي إنسان منا أن يبدأ من جديد رجلا كان أم امرأة . إنه يحتاج إلى وقت دامل مع نفسه نظرا لطريقة حائرا فيبقى مغررا في الرواء يرى مدى الشوط الطويل الذي قطعته من حياته بكل ما فيه من أحلام وتكريرات وأمل . ثم يلقى نظرة إلى الأمام ويشعل ثرى ماضى يخبى في العرق .



مصدر الخبر

المرأة والأداعة

● مالفرق بين المرأة والأداعة ؟
● الأداعة تتوقف عن الكلام
لتقدم قليلا من الموسيقى أما المرأة فلا .

حب الجميع

اعظم إنسان في عيني هو الشخص الذي يتسع قلبه لحب الجميع ويهب قلبه للإنسانة جمعاء .



الأمير مبارك ينفذ يصل للدوحة

وصل أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني صباح اليوم إلى الدوحة قادماً من الرياض للمشاركة في بطولة كأس الخليج لكرة القدم. ورافقته زوجته الشيخة مônica وولدتان الأمير فاطمة والأميرة لولوة. أمير قطر سيشارك في المباراة الافتتاحية للبطولة أمام المنتخب العراقي في الدوحة.



الليغام الشامي على التوالي ناشو الأهلي أبطال القريبة

حقق ناشو الأهلي لكرة القدم بطولة المنطقة الغربية للناشئين بعد فوزهم على فريق منيف من تربة 6/صفر وكان فريق منيف قد حقق بطولة منطقة الطائف فيما حقق الأهلي بطولة جدة ومكة وتقبل الفريقان على النهائي ليفوز الأهلي بهذه البطولة للعام الثاني على التوالي مؤكداً قوة وصلاية القاعدة الاملاوية وهذا بالتالي يمكنهم من تمثيل الغربية في بطولة الملكة للناشئين.



الكويت



سوريا

خسرت الكويت أمام سوريا وودعت البطولة



منتخب إيران

بعد فوزها على الامارات بهدف واحد ايران اكدت وصولها لنصف النهائي

في المجموعة الاولى مني منتخب الامارات بهزيمة ثقيلة على التوالي عندما خسروا امام ايران 1/صفر. وبات الوحيد من بين المنتخبات العشرة الذي لم يحرز اية نقطة حتى مباريات الخميس.

ولم يسر مدرب ايران بهزيمته امام الامارات بل تسبب في ان يتركز انتباهه على الفوز في المباراة القادمة امام الكويت. وكانت ايران تامل في ان تكون المباراة تجربة للقاء قمة المجموعة بينها وبين كوريا الجنوبية الاحد المقبل غير ان المنتخب الاماراتي هو الذي كان الافضل في الملعب. وعندما سجلت ايران هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 28 بواسطة فرشاد بيوش اثر تمريرة راسية من كريم باق فان هذا الهدف كان معكساً لسائر اللعب.

بدوره لم يتأثر مدرب الامارات راغلو بالاداء الايراني وقال كان لديهم راحة لمدة ثلاثة ايام ومع ذلك فان لاعبي ايران بدوا مرهقين للغاية في الدقائق الـ 15 الاخيرة وسيعتبر لاعبو كوريا افضل منهم بدنياً في مباراة الاحد المقبل.

ولام راغلو لاعبيه على مقارعة الفني في الدورة صنعاً فرصاً كثيرة لكن لم يكن هناك لاعب واحد يمتلك المهارة لاستغلال احوالها. اما ايران فاستغلت من فرصتها الوحيدة.

مثل احمد عبد زادة وجواد زارباشه وفارس خاني ومرتمي صادقان ومجيد مطلق وسروسي قيران ومهدي صادقان محمد طفاوي وعلي الفخاري ومصطفى مقدم وكريم باق وفرهاد بيوش.

ومثل الامارات: محسن مصبح وابراهيم محمد وعيسى مير وخليل غلام ومبارك غلام وحمد محمد علي ثاني وعبدالله سلطان وعبد الرحمن محمد وخالد اسماعيل وفهد خميس وزهير بختيت.

الدوحة. ق. ن. 1. اكاد مدرب المنتخب الايراني لكرة القدم محمد تلجي ان مباراة فريقه امام فريق الامارات والتي انتهت بفوزهم بهدف مقابل لا شيء كانت شبيهة بالمباريات النهائية لحساباتها بين الفريقين لان فوز ايران يعني ضمان صعودها الى حد ما في الدور قبل النهائي للبطولة وخسارة الامارات تؤكد خروجها مبكراً منها.

وقال في مؤتمر صحفي عقد عقب انتهاء المباراة ان فريق الامارات لعب مباراة جيدة واعتمد على الجانب الهجومي ولكن الفريق الايراني وقف له بالبرص وتصدى بشدة لكل هجماته وابطل مفعولها.

تحسن أداء المنتخب السوري واعتمد على الهجوم من طريق الجناحين وسنحت له فرصة في الدقيقة 18 عندما استحوذ منيف رمضان على الكرة من وسط الملعب وانفذ بها بجهود فردية الى الجهة اليسرى ليبررها الى وليد الناصر داخل منطقة المرمى الذي يضعها بقدمه اليسرى على يسار حارس المرمى الكويتي سمر سعيد مسجلاً هدفاً للفريق.

وتنشط الفريق الكويتي بعد الهدف السوري محاولاً التعامل الا ان تكتل المنتخب السوري امام مرماه افضل جميع المحاولات الكويتية كما لجأ الفريق السوري الى اضاعة الوقت للخروج بفوزه في المباراة.

ويلعب الفريق الكويتي مباراته الرابعة اليوم السبت امام منتخب الصين الشبيهة على استاد حمد بن خليفة بالنادي الاهلي وله نقطتين مثل سوريا.. ملك شكري وسامر درويش وعبدالله صابوني وعمار جبيب وجورج خوري ووليد ابو السل وتواز محروس (فيصل احمد) ومحمد جلال وروشان عجم ومناف رمضان ووليد الناصر.

ومثل الكويت: سمر سعيد ومجيد جمعة ووليد الجاسم وعادل سليمان نجيم سعد ووائل سليمان وطريق سالم - حمود فليح - وفهد كميل وغير سعيد عبدالعزیز - الهجري وصالح الرفاعي.

وتنشط الفريق الكويتي بعد الهدف السوري محاولاً التعامل الا ان تكتل المنتخب السوري امام مرماه افضل جميع المحاولات الكويتية كما لجأ الفريق السوري الى اضاعة الوقت للخروج بفوزه في المباراة.

ويلعب الفريق الكويتي مباراته الرابعة اليوم السبت امام منتخب الصين الشبيهة على استاد حمد بن خليفة بالنادي الاهلي وله نقطتين مثل سوريا.. ملك شكري وسامر درويش وعبدالله صابوني وعمار جبيب وجورج خوري ووليد ابو السل وتواز محروس (فيصل احمد) ومحمد جلال وروشان عجم ومناف رمضان ووليد الناصر.

ومثل الكويت: سمر سعيد ومجيد جمعة ووليد الجاسم وعادل سليمان نجيم سعد ووائل سليمان وطريق سالم - حمود فليح - وفهد كميل وغير سعيد عبدالعزیز - الهجري وصالح الرفاعي.

وتنشط الفريق الكويتي بعد الهدف السوري محاولاً التعامل الا ان تكتل المنتخب السوري امام مرماه افضل جميع المحاولات الكويتية كما لجأ الفريق السوري الى اضاعة الوقت للخروج بفوزه في المباراة.

ويلعب الفريق الكويتي مباراته الرابعة اليوم السبت امام منتخب الصين الشبيهة على استاد حمد بن خليفة بالنادي الاهلي وله نقطتين مثل سوريا.. ملك شكري وسامر درويش وعبدالله صابوني وعمار جبيب وجورج خوري ووليد ابو السل وتواز محروس (فيصل احمد) ومحمد جلال وروشان عجم ومناف رمضان ووليد الناصر.

ومثل الكويت: سمر سعيد ومجيد جمعة ووليد الجاسم وعادل سليمان نجيم سعد ووائل سليمان وطريق سالم - حمود فليح - وفهد كميل وغير سعيد عبدالعزیز - الهجري وصالح الرفاعي.

وتنشط الفريق الكويتي بعد الهدف السوري محاولاً التعامل الا ان تكتل المنتخب السوري امام مرماه افضل جميع المحاولات الكويتية كما لجأ الفريق السوري الى اضاعة الوقت للخروج بفوزه في المباراة.

ويلعب الفريق الكويتي مباراته الرابعة اليوم السبت امام منتخب الصين الشبيهة على استاد حمد بن خليفة بالنادي الاهلي وله نقطتين مثل سوريا.. ملك شكري وسامر درويش وعبدالله صابوني وعمار جبيب وجورج خوري ووليد ابو السل وتواز محروس (فيصل احمد) ومحمد جلال وروشان عجم ومناف رمضان ووليد الناصر.

مدرب الكويت : لاعبو سوريا نجحوا في الهجمات المرتدة

اكاد مدرب المنتخب الكويتي مجيد فرييرا بان فريقه اعتمد في لعبه امام المنتخب السوري على الهجوم السريع بغية الفوز ولكن المنتخب السوري سعى منذ البداية للتعامل وركز على الدفاع المتكامل الذي كان عاملاً مساعداً لطغى الكرات الكويتية امام المرمى السوري.. كما لجأت سوريا للهجمات المرتدة ونجحت في احراز هدفها الوحيد من احدى هذه الهجمات.

اعتذر زاجلو وحضر الحرب الايراني



زاجلو

اعتذر ريو زاجلو مدرب الامارات عن الحضور للمؤتمر الصحفي الذي يعقد عقب كل مباراة لكلا مدربي الفريقين.

وجاء الاعتذار بعد خروج المنتخب الاماراتي من التصفيات النهائية فيما حضر لأول مرة مدرب المنتخب الايراني بعد اعتذاره سابقاً.

هداف البطولة يشترك في صدارة الهدفين لاعب المنتخب الصيني كسينج وفرهاد لاعب المنتخب الايراني برصيد هدفين

لا تزال منتخبات اليابان والكويت والبحرين حتى مباريات امس الاول بدون رصيد في الاهداف ولا يزال منتخب الصين الشبيهة صاحب اكبر رصيد من الاهداف في البطولة اذ سجل مهاجموه حتى الآن اربعة اهداف.

رسالة البطولة الاسيوية التاسعة لكرة القدم



عودة رئيس الاتحاد الانجليزي

غادر الدوحة رئيس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم بعد ان شاهد عدد من مباريات البطولة. وقد عقد خلال تواجده اجتماعات مع المسؤولين في الاتحاد الاسيوي بحث خلالها سبل التعاون بين الاتحادين.

رئيس السد القطري يكرم الاعلاميين السعوديين

اقام رئيس نادي السد القطري ورئيس اللجنة الفنية للبطولة الاستاذ عبدالله الصبيح حفل عشاء تكريمياً لاجتماع الوفد الاعلامي السعودي. وقد تجول اعضاء الوفد بمقر النادي واستمعوا الى شرح مفصّل عن انشطة النادي ولاعبيه محلياً وخارجياً.

مؤتمر صحفي للذيل عبدالله الذيل

يقعد الاستاذ عبدالله الذيل عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي مؤتمراً صحفياً صباح اليوم السبت يلقى فيه الضوء على اسبقية ائتمنة للبطولة كأس العالم للتصويب خلال الاثني عشر

عادل مال الله

بلغ عدد الكرات التي منحتها الحكام في البطولة حتى الآن 36 كراتاً كان صاحب اربعي المنتخبات منها كاتالني. حلة طرد واحد لعلل بوركيل من قطر.

كرتان اصفران لعبد الرحمن محمد من الامارات ومنصور ياشا من الكويت انتهى ايلقائهما امس الاول.

اما اللاعبون ذوي كروت صفراء

هيسلاري، يوجي ساكورا من اليابان وكريم خاوي ومجيدكمولفي وفرهاد من ايران. وشانغ جويونج من كوريا وكسينج وزينج من الصين. محمد جلال وعمار جبيب وملك شكوي وجورج خوري من سوريا وفهد الهريفي واحمد جميل من السعودية.

ناصر غلام وطريق سالم وصالح خلفان من الكويت. وحسن خلفان من البحرين وعيسى من البحرين ومبارك من الامارات وابراهيم محمد وساميل من الامارات ويونج دوك وشونج دين من هونج كونج وكوريا. ومحمد هادي يوسف دسمان وعادل مال الله من قطر.

يوم الكويت من ايامها الاخيرة امام التنين الصيني الخارجيين: لقاء الوداع للامارات امام اليابان

انتصاريه الحاسم في البداية. لقاء الوداع او يؤخر شيئاً لكلا الفريقين فكلهما ضيف مبكراً وان كانت اليابان قد اعلنت مقبلاً انها تشارك بفريق جديد واغلبه من اللاعبين الصاعدين بهدف اكتساب الخبرة والاعتماد على قبة الكرة الاسيوية الا ان الامارات كانت في مقدمة المرشحين للمنافسة على البطولة وجاء اخفائها لرسم عائلة استلمهم كبرى حول مستوى هذا الفريق والنتائج التي حققها وتحاول الامارات اليوم ان تقلل من مصير المركز الاخير الذي تقع فيه بمجموعتها الاولى في محاولة منها لتجاذب من ان تكون اخر فرق اسيا في النهائيات المتسعة لان الفريق الياباني رصيده نقطة واحدة لا غير من جراء تعامله المفاجيء مع ايران ثم خسارته الالفية امام كوريا 2/0 بعد ان قدم لاعبوه مباراة عكس مبارياتهم الاولى تماماً وكانوا اكلوا يماخموه امام ايران وامام الكوريين ظهر انهم كاتالاني.

يحاولون ان يستعيدوا الدورين الكوريين الثقيل ولولا الخبرة الشرق اسبوية لانسلك الكوريون هزيمة ثقيلة باليابانيين ولانك ان اعتراف المدرب الياباني بتقصير لاعبيه في هذه المباراة دليل قاطع على ضعف العرض الياباني وتواضعه الشديد. وبالفريق من ان الفريق الياباني يعتقد على الراء الجماعي ان الفريق يخلو من اللاعبين اصحاب المهارات والقرارات الخاصة ولا يوجد به اي لاعب مميز استطاع ان يلفت الانتظار الا ان خاصية الراء الجماعي الذي تفوق فيها في مباراته

الدفاع المكثف والمهزوز ابتداء من ظهره الايسر ومنعوا باقي الدفاع خليل ومبارك الذين تسببا في مرزاهه حتى ان زاجلو جرب اكثر من لاعب في الظهير الايمن ولم يجد في اول لفتان جرب محزون وكان فترة كبره ثم دفع في لقاء ايران بعيسى مير شقيق ابراهيم مير الظهير الايسر وهكذا كان خط الدفاع الاسرائيلي يتأرجح الفريق ولم يطمح وسط الامارات بواجباته الدفاعية على الوجه الاعمال فساعد هذا على انكشاف الدفاع الاماراتي بصورة اوضح مما هو في قطر الاول وايران الا انكشاف الدفاع الاماراتي شكك في اوجهه مستوي افراده وعموماً ان يواجه الدفاع الاماراتي مشكلة امام الهجوم الياباني المسالم اليوم ومن للشوق ان يمثل الامارات محسن مصبح وعيسى مير ومبارك غلام و خليل غلام وابراهيم محمد وخالد اسماعيل وعبد الرحمن محمد وخالد اسماعيل

وحسن محمد والطيباني وزهير بختيت قد يحتل اليابان اليوم ميلسانوري سلدا تكومي مورويكي ويوشينور تاجوتش ومسامامي يهوي ويوجي سالوكورا وشونش ايكايو وهيسانو وكوروسكي هيسانو شراساوا واوسلو ميبدا ويوشوكي متسوياما ونكيتوكتكي.

الكويت * الصين اخر لقاءات الكويت التي تودع بها البطولة والصين خصمها اليود ليس فريقاً سهلاً بل ثقيل وخاطر يسعي للمحافظة على صدارة المجموعة كيف وحده اخر فوزهم اليوم يعني تأكيد حجة لعدد نصف النهائي والكويت من ثلاث مباريات لم تجمع سوى نقطتين من تعادلان سليلان ولم تسجل اي هدف في المباريات الثلاث وتك مثقلة الفريق الكوري فريق يسير على الكرة ويهاجم لكن دون فاعلية او خطورة او تهديد حقيقي لرمي المنافس ولو استعرضا مباريات الكويت الثلاث

والكويت يفتقر الى ان متوسط اعمار لاعبيه يصل الى 24 سنة وعن نقطة الضعف في منتخب الامارات قل ان مستوى العلم يكاد يكون دون المستوى المطلوب ولم يستغل الفرص التي تهيأت له في نفس الوقت استطاع منتخب ايران ان يستغل نقاط الضعف في منتخب الامارات وتعامل معه على هذا الاساس

الكويت يفتقر الى ان متوسط اعمار لاعبيه يصل الى 24 سنة وعن نقطة الضعف في منتخب الامارات قل ان مستوى العلم يكاد يكون دون المستوى المطلوب ولم يستغل الفرص التي تهيأت له في نفس الوقت استطاع منتخب ايران ان يستغل نقاط الضعف في منتخب الامارات وتعامل معه على هذا الاساس

● المملكة أول
دولة عربية
تحتضن البطولة
في نظامها
الجديد

نتائج بطولة الغربية لألعاب القوى للناشئين

● النتائج العامة لبطولة المنطقة الغربية لألعاب القوى لدرجة الناشئين والتي أقيمت على مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة بالشرائع يومي الخميس والجمعة ١٥ و١٦/٤/١٤٠٩هـ.

والأندية التي شاركت في هذه البطولة هي على النحو التالي :
١ - نادي الوحدة - مكة المكرمة
٢ - نادي حراء - مكة المكرمة
٣ - نادي الليث - بالليث
٤ - النادي الأهلي - جدة
٥ - نادي الاتحاد - جدة
٦ - نادي عكاظ - الطائف
٧ - نادي القوس - الطائف / الخرمه

١٠٠ متر جري :
سمير بكر سليمان - الأول - الوحدة - عكاظ
نايف مناحي العتيبي - الثاني - عكاظ
عمر آدم - الثالث - الاتحاد
على أحمد شراحيل - الرابع - حراء
إبراهيم شامي شفقيل - الخامس - الوحدة
٢٠٠ متر جري :
سمير بكر سليمان - الأول - الوحدة - عكاظ
عمر آدم - الثاني - الاتحاد
نايف مناحي العتيبي - الثالث - عكاظ
إبراهيم حسن الجيزاني - الأول - الوحدة
٤٠٠ متر جري :
بديع هاشم - الثاني - الوحدة - عكاظ
عبدالله شويط العتيبي - الثالث - عكاظ
سليم سالم المولد - الرابع - و.ج
١٥٠٠ متر جري :
عبدالله إبراهيم - الأول - الليث
باسم حامد الباقي - الثاني - الاتحاد
ماهر منير دويش - الثالث - الأهلي
راشد عايد الدوسري - الرابع - منيف
عبدالله إبراهيم - الخامس - عكاظ
بديع هاشم أبو خيال - السادس - الوحدة

النتائج الفردية لبطولة الغربية لألعاب القوى لدرجة الناشئين

● أولاً - مسابقات الخمسة :
١٠٠ متر حواجز :
موسى منيف شفلون - الأول - الوحدة - عكاظ
خالد منيف العتيبي - الثاني - عكاظ
رمضان عبدالله ويزان - الثالث - الأفر
محمد سعيد القرني - الرابع - عكاظ
بركات إبراهيم مبارك - الخامس - الأهلي
محمد عبدالله باشامي - السادس - الليث
محمد عبدالله الناصري - السابع - الليث



سعد جعان



محمد رمضان

● ١٠٠ × ٨٠ متر متتابع :
جاء ترتيب التتابع على النحو التالي :
المركز الأول - فريق نادي الوحدة
المركز الثاني - فريق نادي عكاظ
المركز الثالث - فريق نادي الاتحاد
المركز الرابع - فريق النادي الأهلي
المركز الخامس - فريق نادي الليث
المركز السادس - فريق نادي و.ج
المركز السابع - فريق نادي حراء
● ثانياً - مسابقات المرحلتين :
لم يحقق أي لاعب المستوى المطلوب وهو ٢,٣٠ متر
● مسابقة رمي الرمح :
الأول - كمال حسن عيسى - نادي الاتحاد - ٢٢,٠٢ متر
وهو اللاعب الوحيد الذي حقق المستوى المطلوب
● مسابقة الوثب الطويل :
الأول - عبدالله صالح عبد الرحمن - نادي القوس
الثاني - محمد سعيد السليبي - نادي

● ١٠٠ متر حواجز :
موسى منيف شفلون - الأول - الوحدة - عكاظ
خالد منيف العتيبي - الثاني - عكاظ
رمضان عبدالله ويزان - الثالث - الأفر
محمد سعيد القرني - الرابع - عكاظ
بركات إبراهيم مبارك - الخامس - الأهلي
محمد عبدالله باشامي - السادس - الليث
محمد عبدالله الناصري - السابع - الليث

● نتائج دورة ألعاب القوى للناشئين :
وأعلنت فرق الألعاب الرياضية المشاركة في الدورة التي أقيمت في مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة على النحو التالي :
١ - نادي الوحدة - مكة المكرمة
٢ - نادي حراء - مكة المكرمة
٣ - نادي الليث - بالليث
٤ - النادي الأهلي - جدة
٥ - نادي الاتحاد - جدة
٦ - نادي عكاظ - الطائف
٧ - نادي القوس - الطائف / الخرمه

السعودية
إعلان
تعلن / السعودية
للشركات والمؤسسات المتخصصة
عن رغبة في طرح عملية
تنظيف مكاتب السعودية تبوك
في منافسة عامة رقم ٢١٨٨/٣٨
من رغبة في طرح عملية تنظيف مكاتب السعودية تبوك في منافسة عامة رقم ٢١٨٨/٣٨
من رغبة في طرح عملية تنظيف مكاتب السعودية تبوك في منافسة عامة رقم ٢١٨٨/٣٨

شركة
خطوط عري للخدمة
(وكلاء جدد)
تعلن
عن وصول البرنامج إلى مستوى طبع
بلاستو إيطاليا
رئيس من إدارة لوجستيا لوجستيا لوجستيا
إفريقيا لوجستيا لوجستيا لوجستيا
شركة خطوط عري للخدمة
يتم / شياخ الملاحة لوجستيا لوجستيا لوجستيا
٢٢٢٤٤٥٩٠ - ٢٢٢٤٤٥٩٠

الربيع يحقق بطولة المصارعة الرومانية لمناطق الغربية والقصيم والمدينة المنورة



محمد الرشيدى

صالح الزهراني

جدة - البلاد
حقق شباب نادي الربيع بطولة المصارعة الرومانية لمناطق الغربية والقصيم والمدينة المنورة وحازوا المركز الأول في البطولة التي أقيمت على ملاعب بيوت الشباب بجدة خلال يومي الخميس والجمعة الماضيين واشترك في البطولة خمس فرق هي الربيع والوحدة والنخبة والتعاون والرائد وجاء ترتيب الفرق كالتالي :
الربيع المركز الأول ٨ نقاط
الوحدة المركز الثاني ٦ نقاط
النخبة المركز الثالث ٤ نقاط
التعاون المركز الرابع ٢ نقطة
الرائد المركز الخامس ٠ نقطة
وحاز مصلحو الربيع المراكز الأولى في البطولة وحازوا الميداليات الذهبية محققين انتصارات على جميع المصارعين الذين قابلوهم في مباريات البطولة التي أقيمت على نظام الدوري حيث لاقى مصارعو الربيع مصارعى الفرق الأربعة وجاءت نتائجهم كالتالي :

مصارعو الربيع أصحاب الذهب

١ - عبدالله يحيى المفلحي وزن ٤٨ كلجم ذهبية
٢ - محمد بريك الرشيدى وزن ٥٢ كلجم ذهبية
٣ - طارق يحيى جيزان وزن ٥٧ كلجم ذهبية

١٠ - صالح فيصل الزهراني وزن ١٣٠ كلجم ذهبية
ويقدم الفريق المدرب التونسي التاج عبدالله بن سليمان وهو ثالث بطولة حققها للربيع في عام ونصف وفي نهاية البطولة قام الاستاذ سعيد جعان الخدمي وسعادة اللواء طبيب عدنان سلام رئيس اللجنة الفنية للمصارعة وعضو الاتحاد السعودي

محمد الرشيدى صاعد على المستوى العربى

● أبرز من البطولة المصارع الصاعد محمد بريك الرشيدى الذي قدم عروضاً ملفتة للنظر وشيقة ويقارب في مستوى المستويات العربية المتقدمة حيث ينتظره مستقبل باهر لو وجد الرعاية والاهتمام الكافيين فسوف يكون للمصارعة السعودية بطلاً على المستوى العربى مستقبلاً وقد شهد محمد الرشيدى انتصار الجماهير التي تابعت البطولة وقام بإهداء حركات مذهلة علماً بأنه يلعب على مستوى

مربيات رياضية

● قليل القرنى
« منتخبنا الجدد والأقدر »
في رأي أن الشؤون الخضر .. يتفردون بمستواهم عن بقية الفرق المشاركة في البطولة الاسبوعية التاسعة لفعالياتها حالياً في قطر الشقيق .. بعد كشف الأوراق فمع احترامنا لكل المنافسين إلا أن منتخبنا الوطنى يتميز على الجميع من نواح متعددة ..
وهذا واقع كبير لا يلاحظه البواسل للدفاع بقولهم نرى البطولة الذي يعملونه .. ويقابل أمرهم على شريط التلقتل نظراً ما نعيشه من تطور رياضي مذهل وحضور موكب في شتى المجالات ..
ومن ثم يعطينا أملاً تعزيزياً في السير قدماً متلهدين تجاه التجمع العالى كما تعودنا ..

● « الشباب مبروك البطولة »
والخبرة .. وهذو الأعصاب .. والاقتدارية حقق الشباب الشيخ الحكيم بطولة المعروفة والذى له معها ذكريات اعتك أنها ستبقى طويلاً وعلازمة حتى ولو واجهت أعتى الفرق على نهائيات بديل الأربعة الأشواط .. والإزهاق الكبير الذى علاه من جراء لقلته بالفريق الأهلاوى المحمسن عشية الخميس الماضى .. مبروك .. مبروك .. الفريق الشباني للمكاشف والمتمسك بالوطن الصلب الذى لا تهره العواصف .. وعقبال القادم الجميل .. والتأكيد على مصداقية الأحقية بالدخول مزاحماً على لقب التتويج بكم التعود على الأطلعة بهم سيماً في ذكريات كؤوس اتحاد الكرة السعودية

● « ومبروك الوصافة .. يا أهلى .. »
عرض قوى ورائع .. قدم فصوله أفراد الفريق الأهلاوى لكرة القدم .. أمام التكامل الشباني .. مساء الخميس الماضى .. على استاد الملك فهد بالرياض .. والحقيقة أن تحقيق الفريق الأهلاوى للمركز الثانى .. وميزاته .. الفنية والمعنوية .. من هذا الموسم بالذات .. والذى يعد موسماً انتقالياً على طريق السير الشباني بهذا الفريق إلى وضعه الطبيعي .. بعد في رأي إنجازاً كبيراً ..

● ففريق الذى .. وضع على محبى الأمل إيمياء على قلوبهم متشبهين بخيط الأمل الواسع المنتفضه من على حافة الهولوى في الموسم السابقين .. يظهر بمظهر جدى ورائع هذا الموسم حتى يصل من طريق شاك إلى نهائى كأس اتحاد الكرة السعودى .. ومن ثم يقدم أجمل العروض ويخرج بفعل عامل الحظ بعد كفاف مريردام أكثر من ١٢٠ دقيقة تلوح في أفق كبرية منها ..

● ومن هنا .. فإن الغرابية تنصب على حافة العاية التي لا زمت بعض عشاق الفريق عقب نهاية اللقاء .. منتائسين وضع فريقهم الشبان إلى ألقا في المواسم السابقة من جهة وتطوراً مشهوداً في مستوى .. والتفائل لمصرى القديم .. أمور محتومة على محبى بطل الكؤوس .. ومبروك الوصافة بكل معانيها

● بكرة
● البطولة الاسبوعية التاسعة .. قطر .. تنظيم جيد .. وعناق حاربيل وبديل للقاء يتم بين الإصبع على دروب الرياض .. إلا أن الحضور الجماهيرى اعتك أنه سيقل مشروطاً .. بمباريات الفريقين (القطري .. أو السعودى)
● لا زلوا .. أخطأت أولاً .. ثم أخطأت ثانياً .. رغم نجاحك المتلاحق مع الفريق الأخرى .. بطريقة تنفيذ ضربات الجزاء كان مطلباً صعباً .. تقريباً وتقديراً .. ثم .. اختيار لاعبي التتويج .. لأن الشروط البحث عن من هم في هذا الموقف المخرج يجب أن يكونوا هم .. الهوى والتشجيع بعينه
● لا تقولوا أن .. المناسبات .. وتزاحم التشاركات .. سبياً في التحدث على لقاء كأس الاتحاد .. قبل .. وبعد .. مجريات المباراة التاريخية ذات المستوى الراقى والقطا والمير .. لأنه لو كان الأدهم الذى حقق على أقل تقدير مركز الوصافة .. لقام الدنيا واقعها .. فكيف لو حقق البطولة

في ممتاز تيس الطاولة : الفتح يطيح بالرياض ويواصل المشوار للبطولة



تيس الفتح

فوز رائد الحمدان على نبيل المهورى ٢/٢ صفر
فوز خالد الخضرى على سامى الخالدي ٢/٢ صفر
فوز سعود البخيت على ناصر الهريش ٢/٢ صفر

نتائج الفتح الثالث لدراسة مكة المكرمة للفروسية

الأول : هوداج (ملكه) / عبدالرحيم حمدان
الثاني : الهناء (ملكه) / فيصل سعد الحربي
الثالث : مزين (ملكه) / الشريف مزاج بن شاكى العبدل

● الشوط الثاني : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط الثالث : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط الرابع : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى

● الشوط الخامس : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط السادس : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط السابع : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى

● الشوط الثامن : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط التاسع : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط العاشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى

● الشوط الحادي عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط الثاني عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط الثالث عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى

● الشوط الرابع عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط الخامس عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط السادس عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى

● الشوط السابع عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط الثامن عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى
● الشوط التاسع عشر : للخيول المبتهنة ومسابقة ١٢٠٠ م ومجموع جوائز الفين ريال مقدمة من البنك العربى الوطنى

صفار ولكن كبار

فيصل عبد الله الفيصل

أهوى عتبة الشـعر

■ ■ ■ فيصل .. هو أصغر أبناء صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل
التقينا به حيث تحدث عن دراسته وهو ابته وكيف يقضي وقت فراغه
وعن والده وتأثيره به.

■ أنا أدريس بالصف الثاني متوسط
والحمد لله أنني أهتم بدراستي حيث أنني
بعدي عن المدرسة وبعد أن استقرت
تقليدي أقوم بمذاكرة دروسي أولاً بأول ،
والمواد التي أجهزها هي المواد الدينية
والاجتماعيات أما المواد العلمية فهي
الرياضيات والعلوم والقواعد وخاصة
الرياضيات التي بها رموز غير واضحة
وبها مسائل صعبة .
..... ؟
■ أوقات فراغي أمارس فيها هواياتي
مثل قراءة الصحف والسباحة وفي يوم الخميس
أذهب إلى الجسر عند الدري وهناك تقوم
بالصيد والسباحة وتلعب كرة القدم أحياناً
حيث لعبت في مركز الهجوم ، كما لعبت
كرة الطائرة .
..... ؟

[illegible]

أنا أهلاوى
هنا الصقر

مباراة شاهدتها للامم مع الاتحاد وايضا
عجبتني مباراة الهلال والنصر والتي
نتيجتها ١/١ .
● ؟
■ اموي كتابية الشعر ولكن بشكل قليل
وتجيت مرة قصيدة وقد راها الوالد وقال
إنها كبدية فهي جيدة . وانا اميل للشعر
النبطي وهي هواية اتمنى صلتها
مستقبلا .

أنا عندي هواية

نورة : أتمنى الدخول للمدرسة بسرعة

■ الاسم / نور محمد عبدالعزيز الخرعان
 ■ السن ٣٠ سنوات
 ■ تقول (نورة) ان هوايتها اللعب مع اولادها وتشتي بلحان ميمها وهي تحبها ايضا هوايتها مضاعفة الصور لا يستطيع القراءة
 ■ ونورة تتعلم ان تدخل المدرسة بسرعة لانها تلتحق بالمدرسة الهائلة كبيرة فهي تعلم الاطفال وتهمهم وعندها تقوم نورة باللعب في الحقل فهي لا تضاعف الصور
 ■ وايضا تعلم في الغالب الخاصة التي يحضرها والداها
 ■ واميتها في المستقبل ان شاء الله ان تصبح مديرة

كيف أصبح متفوقات ؟



• نور

- نور يحيى : أحب دراستى وأحب معلمتى ولذلك أحب الدراسة ..!
- دينا غلايينى: تفوقت فى دراستى لأننى أصغى الى شرح معلمتى ..!
- علياء محمد : لا أعتهد على أحد لأنه لا صعب مع المذاكرة الدائمة ..!
- شميم أحمد: درستسى أحبها لأنها ساهمت فى المستقبل ..!

■ ■ ■ تلقى اليوم مع بعض الطالبات المتفوقات ليحدثن عن تفوقهن في الدراسة وكيف يذاكرن دروسهن وكيف يقضين اوقات الفراغ فمع أربع طالبات من مدرسة روضة الأمل الابتدائية بجدة .

●● ديمَا غلاييني (الصف الثالث ابتدائي) :
اهتم بداراستي وتوفقت فيها لانني اصفى الى معلمتي واؤدى واجبي اولا
باول . وفي الفصل اذا لم افهم شيئا رفع اصبعي ونسأل معلمتي ولا الهومع

●● نوريجيى الاپريش (الصف الاول ابتدائى) .
اذا احب مدرستى وايضا احب معلمتى لذلك احب الدراسة كثيرا واتقوى فيها . واثناء شرح المعلمة انتبه جيدا لكل كلمة تقولها واسألها عن الشيء

وميلاتي . اما في المنزل فاستكروسي بعناية وتركيز ولا تؤجل عمل اليوم الى الغد واعتمد على نفسي في المذاكرة ولا اعتمد على الدروس الخصوصية .. لا توجد لدى مادي صعوبة فانا احب جميع المواد خاصة الرياضيات .
القي وقت فراغي في قراءة القصص الدينية والعلمية واهو في الموسيقى ، والتلفزيون اشاهد فيه القصص البرامج ولكن تشدني القصص الدينية والمسلسلات وبالطبع اولا القرآن الكريم .

[illegible]

● شعيم احمد محمد نوري الدين (الصف الخامس ابتدائي)
درستى احبها لانها سلاحى فى المستقبل ولان ديننا الاسلامي يحثنا على العمل والاجتهاد وطلب العلم . وقد تلقوت من دراستي معييا على الدروب لفضل العلم والبرهان . على الفضل اصغر لثمن الخطة وعملا على المهام موضوعا على معييا اربع اصبعي واستفهم من معلمي ان اجده صعبا . لانني انا للشرح على كثير من الوقت ويطلب علمه اكثر مني . وبعد العودة لاصل الالف والخمسة والتسول اخذته في ارتياح قبلا حتى اتممت الحصة صعبا وايدا تكون على ان لا انا احب ان تعتمد على نفسي ولا اؤيد فكرة الجرس الشخصي لاننا توجد ايدى واطعمة والله الحمد وذلك لان ايدى بعد ونشغلوا احب والاركان الكريم والطبعة كالتامة لاداء القران

طيار

●● (سلسر سمر محضر)
يدرس بالعصف الثاني الابتدائي بمدرسة روضة المشرف الابتدائية وأمنيته مستقبلا أن يكون "طيارين طيل".

ضابط

●● (يوسف زمن عبيدة)
هو ابنه قيادة القرآن الكريم وكرة القدم وأمنيته في المستقبل أن يصبح ضابطا بوليس.

Three black and white mugshot photographs of a man, labeled 1, 2, and 3. Photograph 1 shows the man from the chest up, facing forward. Photograph 2 shows the man from the chest up, facing forward, with his hands behind his back. Photograph 3 shows the man from the chest up, facing forward, with his hands behind his back.

طيار	طبيب	دكتور
●● احمد تركي حسن القرشي هوايته كرة القدم والقراءة ويمتلك في المستقبل ان يصبح طيارا	●● (خلاند زكي موسيل) يحرص يلهف الاول ابتدائي مدرسة روضة العرف بجدة، وامنته الاسم	●● (احمد عبدالرحيم قربان الشافعي) هوايته قراءة القرآن الكريم والسباحة ورفة القدم، وامنته في الاسم

من يصليح عديدا
استعمل ان يكون
مكتوبا

مكتسب

- ● (ياهر اسماعيل بنون)
- ● يدرس بالصف الثاني بتماني بمدرسة موضة
- ● (يونس)
- ● يدرس بالصف الرابع
- ● (الهازي)
- ● يدرس بالصف الرابع
- ● (الدين)
- ● محمد غلام محيي هويته كرة القدم

والقراءة ولعبة الجميل،
ويعتني في المستقبل أن
يصبح نكفور ..

يبدى مغرورة وضة
المحرف جدة ويمنى أن
يصبح في المستقبل
طليبا ..

يمنى في المستقبل أن
يصبح مهندسا معماريا .

٥١٤٤
AL-BILAD
FOR JOURNALISM
٥١٤٤

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-SABA PRESS
AND PUBLISHING.
ESTABLISHED 1980 H. 1623 A.P.

الملاح
أ. ب. س. للتحقيق من الأشرار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

طبعته بمطابع دار البلاد الحديثة

• التوقيعات: الاستاذ... ٦٧١١٠٠ (خطوط الطول ٧١٩٠٧٥ - خطوط العرض ٧١٨٢٢٢) • الأستاذ الطاهر ٧١٨٢٣٣ • الأستاذ الرضا ٦٧١٥٤٥ • الأستاذ محمد ٦٧١٩٤٥
 • الخطات: الفوق ١٤٤٤٦٠ - كس ٦١٥٢٠ - C.G.-AL-BILAD • المكتب في البعل • الرضا ٥٠٤٤٠٠ - الفوق ٥٠٤٤٠٠ • مكنت ٥٠٤٤٠٠ • البها ٥٠٤٤٠٠
 • المدينة: الفوق ٨٢٦٦٦٦ - الخطات ٧١٨٢٣٣/٧١٨٢٣٣ • بريد ٥٠٤٤٠٠ - المكنت ٥٠٤٤٠٠ • الفوق ٥٠٤٤٠٠ • البها ٥٠٤٤٠٠

المشرف العام	محمد إبراهيم مسعود
رئيس التحرير	د. عبدالعزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير	عبد الغني محمد قتيبي



 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

 تأسست عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣٢م